

The Cultural Section of the U.S. Embassy in Amman presents

# American Documentary Festival

All screenings will be followed by a discussion with visiting film experts:

Blake Ashman-Kipervaser  
John Farbrother

Sept. 25-29, 2011 @ 7:00 pm

Al-Hussein Cultural Center - Ras Al-Ein

Entrance is Free - Please Arrive Early

\*All films are subtitled in Arabic

The Lottery

اليانصيب

Niger '66:

A Peace Corps Diary

النيجر ٦٦: مذكرات  
عامل في فيلق السلام

Deep Down

في الأعماق

Louder Than

A Bomb

أعلى من  
دوي قنبلة

يسر القسم الثقافي في السفارة الأمريكية في عمان أن يقدم

## مهرجان الأفلام

## الوثائقية الأمريكية

٢٩-٢٥ أيلول/سبتمبر ٢٠١١ الساعة ٧:٠٠ مساءً

في مركز الحسين الثقافي - راس العين

الدخول مجاني - يرجى الحضور مبكراً

\* جميع الأفلام باللغة الإنجليزية مع ترجمة للغة العربية

سيلي جميع العروض نقاشات مع ضيوف البرنامج:

Sponsored by:



Blake Ashman-Kipervaser  
John Farbrother

[www.facebook.com/jordan.usembassy](http://www.facebook.com/jordan.usembassy)

# The Lottery

September 25, 2011

Director: Madeline Sackler

Duration: 80 min.

Category: Education



In a country where 58 percent of African-American 4th graders are functionally illiterate, *The Lottery* explains the failures of the traditional public school system and reveals that hundreds of thousands of parents attempt to leave the system every year. *The Lottery* follows four families from Harlem and the Bronx who have entered their children in a charter school lottery. Out of thousands of hopefuls, only a small minority will win the chance of a better future.



## اليانصيب

أحد ٢٥/٩/٢٠١١

الإخراج : مادلين ساكلر

المدة : ٨٠ دقيقة

التصنيف/الفئة: التعليم

في بلد حيث ٥٨٪ من طلاب الصف الرابع فيه أمريكيون أميون من أصول إفريقية، يقدم هذا الفيلم (اليانصيب) تفسيراً لفشل النظام التعليمي في المدارس الحكومية التقليدية، ويظهر محاولة مئات الآلاف من الآباء والأمهات لترك هذا النظام في كل عام. يتتبع هذا الفيلم قصة أربع عائلات من منطقة هارلم وبرونكس قاموا بإدراج أبنائهم في يانصيب المدارس المتميزة. قلة فقط ستحظى بفرصة الفوز من بين الآلاف من الآملين بمستقبل أفضل.



النيجر ٦٦:

## مذكرات عامل في فيلق السلام

الثلاثاء ٢٧/٩/٢٠١١

الإخراج : جودي إرولا

المدة : ٧٥ دقيقة

التصنيف/الفئة: الإثنيات؛ التعليم



في صيف عام ١٩٦٦ ، اتجهت مجموعة مؤلفة من ٦٥ شاباً وشابة من متطوعي فيلق السلام الأمريكية المؤمنين بالمثاليات إلى أفريقيا، حيث انتهى بهم المطاف في الصحراء المغبرة الحارقة في النيجر. عاشت هذه المجموعة في النيجر لمدة سنتين، عمل المتطوعون خلالها في الزراعة وحفر الآبار وأنشأوا عيادات صحية للنساء والأطفال. في عام ٢٠٠٨ عاد خمسة من المتطوعين لزيارة النيجر وللقاء أصدقائهم القدامى وليشهدوا كيف أدى عمل المتطوعين الى تحسين حياة الناس هناك. كما يستعرض هذا الفيلم الوثائقي أيضاً الصدمة الثقافية للمتطوعين لدى عودتهم إلى الولايات المتحدة خلال اضطرابات عام ١٩٦٨، وكيف أثر تطوعهم في أفريقيا على عملهم في المستقبل.

## Niger '66: A Peace Corps Diary September 27, 2011

Director: Judy Irola

Duration: 75 min.

Category: Ethnicities; Education



In the summer of 1966, a group of 65 idealistic young American Peace Corps volunteers headed for Africa and landed in the dusty, heat-scorched desert of Niger. They stayed for two years working in agriculture, digging wells and starting health clinics for women and their babies. In 2008, five of the volunteers returned to Niger to revisit the country, see old friends and witness how the work of the volunteers had improved the lives of the people there. The documentary also explores the culture shock of re-entry into the U.S. in the turmoil of 1968 and how the volunteers' experience in Africa influenced their future work.

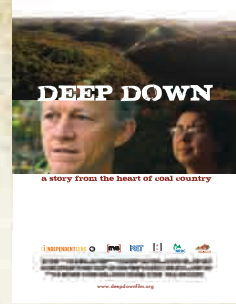
# Deep Down

September 28, 2011

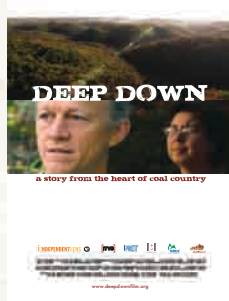
Directors: Jen Gilomen, Sally Rubin

Duration: 57 min.

Category: Environment; Women & Families



Deep in the Appalachian mountains of eastern Kentucky, where coal is king, Beverly May and Terry Ratliff find themselves at the center of a contentious community battle over a proposed mountaintop-removal coal mine. This film explores the quandary between an industry (coal) that has supported and sustained a region for generations, and the environmental damage this industry does through the practice of mountaintop removal.



## في الأعماق

الأربعاء ٢٠١١/٩/٢٨

الإخراج : جين جيلومن، سالي روبن

المدة : ٥٧ دقيقة.

التصنيف/الفئة : البيئة ، المرأة والأسرة

في أعماق جبال الأبلاش في كنتاكي الشرقية، حيث يعتبر الفحم هو ملك الثروات الطبيعية، يجد بيفرلي مايو واثليفتيري أنفسهم في قلب صراع مجتمعي جذلي حول اقتراح لإزالة قمة الجبل لإقامة منجم للفحم. يستعرض هذا الفيلم المأزق بين الصناعة (الفحم) التي دعمت استدامة المنطقة لأجيال، وبين الضرر البيئي الناتج عن هذه الصناعة وذلك بالقيام بإزالة قمة الجبل.

# أعلى من دوي قنبلة

الخميس ٢٠١١/٩/٢٩

سيتم عرض هذا الوثائقي يوم الاثنين

٩/٢٦ في مركز الأميرة بسمه في العقبة

المخرجين /المنتجين: جريج جاكوبس، جون سيسكل

المدة : ٩٧ دقيقة.

التصنيف/الفئة: التعليم، الثقافة الشعبية

يقدم هذا الفيلم الوثائقي «أعلى من دوي قنبلة» الاستعدادات التي تقوم بها أربعة فرق للشعر من مدارس ثانوية في شيكاغو للمنافسة في أكبر مسابقة شبابية للشعر في العالم. يأخذ الفيلم منحى متفائل ومفجع مجسداً لحياة المشاركين العاصفة ومستكشفاً للطرق التي أثرت الكتابة في تشكيل عالمهم. يتحدث «أعلى من دوي قنبلة» عن اللغة كوسيلة للفرح، وعن الشباب المراهق الموهوب والمهوس بالشعر وبجعل الكلمات ترقص، وعن المجتمعات التي شكلها في هذه الأثناء. رغم أن الموضوعات التي يتطرق لها المشاركون في قصائدهم غالباً ما تكون شخصية جداً، إلا أن مضمون هذه القصائد وما يصدر عنها عالمي: وهو تحديد عملية إيجاد أصواتنا.

## Louder Than A Bomb

September 29, 2011

\*This documentary will also be screened on September 26, 2011 in Aqaba at Princess Basma Center at 6pm

Directors/Producers: Greg Jacobs, Jon Siskel

Duration: 97 min.

Category: Education; Popular Culture

*Louder Than a Bomb* features four Chicago high school poetry teams as they prepare for and compete in the world's largest youth poetry slam. The film turns hopeful and heartbreaking, capturing their tempestuous lives, exploring the ways writing shapes their world, and vice versa. *Louder Than a Bomb* is about language as a joyful release, irrepressibly talented teenagers obsessed with making words dance, and the communities they create along the way. While the topics they tackle are often deeply personal, what they put into their poems, and what they get out of them, is universal: the defining work of finding one's voice.





# JOHN FARBROTHER editor

www.johnfarbrother.com  
john@greenriverfilms.com  
773.910.1266

## FILM AND TV EDITING

---

**Witness: Disaster in Japan** 2011 National Geographic Channel 1-hour special

**Louder Than a Bomb** 2010 feature documentary Siskel/Jacobs Productions

### Audience Awards

Palm Springs International Film Festival  
Chicago International Film Festival  
Cleveland International Film Festival  
Philadelphia Film Festival  
St. Louis International Film Festival  
Woods Hole Film Festival  
Salem Film Festival  
Wisconsin Film Festival  
Florida Film Festival

### Juried Awards

Special Jury Prize,  
Chicago International Film Festival  
Greg Gund Memorial Standing Up Film Competition,  
Cleveland International Film Festival  
Best Feature Documentary, Woods Hole Film Festival  
Best Feature Documentary, Austin Film Festival  
Best Documentary, Virginia Film Festival  
Special Jury Mention, Ashland Independent Film Fest

### Other Honors

2011 Humanitas Prize Finalist  
Official Selection for the  
U.S. State Dept.'s 2011  
American Documentary Showcase  
Official Selection for DocuWeeks 2010  
Theatrical Documentary Showcase  
Selected for the Oprah Winfrey Network  
Documentary Film Club

**Gangland: American Gangster** 2007 History Channel

**Gangland: Race Wars** 2007 History Channel

**Legend Seekers** 2007 half-hour PBS special

2009 Mid-America Regional Emmy Nominee for Outstanding Historical Documentary

**Head On** 2006 Discovery Channel 2-hour special

**The 5:22** 2006 20-minute narrative film directed by Bernadette Demisay

2007 Avignon Film Festival Prix Panavision Grand Prize for Best American Short Film

2007 Rhode Island International Film Festival, 2nd Place for Best Editing

2007 Charlotte Film Festival Indie Hope Award for Best Student Film

**Chicago Boricua** 2004 feature-length narrative film directed by Marisol Torres BDYD Productions, Richard Sweren

2004 Tribeca Film Festival official selection

Distributed by Screen Media

## SHORTFORM EDITING

---

**IDEO** 2010-2011 *freelance editor*

An international design and innovation consultancy. My work for IDEO has included short documentaries for Ford Motor Company and webisodes for the U.S. Department of Health and Human Services.

**dig** 2007-2011 *freelance editor*

A company specializing in short documentary-style consumer insight films. Clients include Domino's, Taco Bell, Best Buy. My work at dig includes *Luxury Automobiles*, a short film that was part of a major advertising agency's \$40 million account-winning pitch to Porsche.

**Siskel/Jacobs Productions** 2006-present *freelance editor*

A television and documentary production company. My work at Siskel/Jacobs has included trailers, fundraising demos, and not-for-profit promotional videos.

**Green River Films** 2001-present *editor, director, animator*

A company specializing in short promotional and call-to-action films, webisodes and sizzlers. Clients include Columbia College Chicago, Chicago Symphony Orchestra and Pivot Point International.

## SYSTEMS, SOFTWARE, SKILLS

---

Final Cut Pro, AVID Media Composer, After Effects, PhotoShop, Illustrator, InDesign

## EDUCATION

---

BFA, Painting and Drawing, James Madison University

MFA, Film and Video, Columbia College Chicago

## Blake Ashman-Kipervaser



Blake Ashman-Kipervaser is a filmmaker and producer. He was born and raised in Miami, Florida and has been based in New York City since 2004. He has produced three feature documentaries

(The Lottery, 2012: Time for Change, and Being in the World), all of which received distribution. The Lottery was shortlisted for an Oscar nomination in 2010. Blake has also produced the narrative features and shorts, Prince of Broadway (Independent Spirit Nominee, Winner - LA Film Festival), Mister Green (SXSW), and recent festival darling The Potential Wives of Norman Mao. Additionally he co-produced two seasons of the television series Greg the Bunny for IFC. Currently, he is finishing production on his latest feature Starlet, directed by Sean Baker and post-production on The Ogre's Feathers directed by Michael Almereyda.

# AMERICAN DOCUMENTARY SHOWCASE<sup>SM</sup>

Outstanding Documentaries by Independent American Filmmakers



A Cultural Presentation of the United States of America

